

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
р.п. Бердяуш  
Саткинского муниципального района



**«Хореографическое творчество»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
в области хореографического искусства

**«Подготовка концертных номеров»**

Учебный предмет  
Срок освоения – 7 лет  
Возрастная категория - 7-9 лет.

Бердяуш 2022

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3  
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

«30» мая 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»

р.п. Бердяуш

Марценюк С.В.



*[Handwritten signature]*  
06.05.2022

Разработчик – Кочегарова А.Г. преподаватель хореографического отделения  
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Рецензент – Панфилова И.И. – зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п.  
Бердяуш

## Содержание:

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка.	4
1.2. Цели и задачи программы.	5
1.3. Содержание программы.	5
1.4. Планируемые результаты.	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий.	21
2.1. Учебный план.	21
2.2. Календарный учебный график.	21
2.3. Условия реализации программы.	22
2.4. Формы аттестации.	23
2.5. Оценочные материалы	24
2.6. Методические материалы	25
2.7. Список литературы.	27

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок в соответствие учебно-тематическими планами по предметам: «Танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального искусства, знакомит с сущностью, выразительностью исполнительского творчества. Работа над концертными номерами способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая его физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат. За период обучения учащиеся должны получить возможность раскрыть свои творческие способности, реализовать их в соответствующем репертуаре. На занятиях применяются знания, умения и навыки, приобретенные на учебных предметах: «Ритмика и танец», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец». Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана с учетом рекомендаций по организации и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ).

Срок освоения учебной программы «Подготовка концертных номеров» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые (от двух человек) занятия преподавателя с учащимися 3 часа в неделю во всех классах.

## **1.2. Цели и задачи программы**

### **Цель учебного предмета:**

Создание условий для развития танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых им для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

### **Задачи учебного предмета:**

- формировать умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- развивать танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развивать музыкальность, координацию движений;
- развивать чувство ансамбля, двигательные-танцевальные способности, артистизм;
- развивать умения осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- формировать опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- формировать умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

## **1.3. Содержание программы.**

### **1 класс**

С первого года обучения закладываются основные теоретические и практические знания, умения и навыки, необходимые для успешного освоения учебного предмета «Подготовка концертных номеров». Для реализации данной программы в 1-ом классе педагог использует синтез танцевальной лексики,

полученной на уроках «Ритмика и Танец». Особенностью данного предмета является возможность учащихся при помощи языка танца выразить окружающий мир в законченной композиции в классе и на сцене.

### Тематическое планирование первого класса

№ П.П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			Теория	Практика.
1.	«Первоклашка»	урок		25 ч.
2.	«Часики»	урок		25 ч.
3.	«Говорил нерожденный малыш»	урок		25 ч
4.	Новогодний танец (гномы, зайцы и тд.)	урок		24
5.	Контрольный урок.	Урок или концерт.		1 ч.
			Итого:	105 часов.

#### Тема 1. «Первоклашка»

Знакомство с музыкой, характером, рисунками, движениями для создания танцевального образа.

**Тема 2.** «Часики». Знакомство с музыкой, характером, рисунками, движениями для создания танцевального образа

**Тема 3.** «Говорил нерожденный малыш». Знакомство с музыкой, характером, рисунками, движениями для создания танцевального образа

**Тема 4.** Новогодний танец (гномы, зайцы и тд.). Знакомство с музыкой,

характером, рисунками, движениями для создания танцевального образа для создания новогоднего настроения.

## 2 класс

Во втором классе продолжают закладываться основные теоретические и практические знания, умения и навыки, необходимые для успешного освоения учебного предмета «Подготовка концертных номеров». Появляется более разнообразная танцевальная лексика, ускоряется темп, повышается сложность движений.

### Тематическое планирование второго класса.

№ П.П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			Теория	Практика.
1.	«Чунга –чанга»			30 ч.
2.	«Елочка» или новогодний танец.			20 ч.
3.	«Антошка» или «Буратино»			24 ч
4.	Эстрадный номер, например (из чего же, вечный двигатель, красная шапочка)			30 ч.
5.	Контрольный урок.	Урок или концерт.		1 ч.
			Итого:	105 часов.

**Тема № 1.** Танец «Чунга-Чанга». Знакомство с музыкой, характером,

рисунками, движениями для создания танцевального образа.

**Тема № 2.** «Елочка» или другой новогодний номер. Новогодний танец под песню «В лесу родилась Елочка». Знакомство с музыкой, движениями, рисунками для создания танцевального образа.

**Тема № 3.** «Антошка» или «Буратино». Сюжетный танец в зависимости от возможностей детей». Знакомство с музыкой, сюжетом, движениями, рисунками танца для создания художественного образа.

**Тема № 4.** Эстрадный номер, например (Из чего же, вечный двигатель, красная шапочка). Знакомство с музыкой, движениями, характером, рисунком, для создания танцевального образа.

**Тема № 5.** «Контрольный урок». Просмотр концертных номеров.

### **3 класс**

Продолжается процесс освоения теоретических и практических знаний, умений и навыков. В связи с углублением умений и навыков движений и их разнообразных вариаций происходит дальнейшая динамика развития способностей учащихся, что содействует улучшению памяти и умению сосредоточить внимание в хореографических постановках. Реализуется опыт концертно-творческой деятельности и публичных выступлений; Со 2 класса в соответствии с учебным планом добавляется предмет «Классический танец», поэтому в 3 классе мы уже можем использовать простые движения классического танца, изученные в прошлом году. Постановка концертных номеров реализуется через воплощение в небольшие вариации с использованием простейших поз, движений классического танца.

### **Тематическое планирование третьего класса**

№ П.П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			Теория	Практика.



1.	Полька или танец цветов.			20 ч
2.	Утренняя гимнастика.			20 ч
3.	Мы маленькие дети или др танец на школьную тему.			20 ч
4.	Просмотр т. Снежинок из балета Щелкунчик.	Беседа, видеоурок.		2 ч
5.	Танец Снежинок или другой новогодний танец.			20 ч
6.	Чарльстон или твист.			22 ч
7.	Контрольный урок.			1 ч.
			Итого:	105 ч.

**Тема № 1.** «Полька». Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевально-художественного образа.

**Тема № 2.** «Утренняя гимнастика». Знакомство с музыкой, движениями, трюками, рисунком танца для создания танцевального образа.

**Тема № 3.** «Мы маленькие дети». Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

**Тема № 4.** Просмотр балета Щелкунчик, танец Снежинок.

**Тема № 5.** «Танец Снежинок». Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

**Тема № 6.** «Чарльстон». Знакомство с музыкой, характерными движениями, рисунком для создания танцевального образа.

**Тема № 7.** «Контрольный урок». Просмотр концертных номеров.

## Четвертый класс

К знаниям, умениям и навыкам, полученным в предыдущих классах, в учебный процесс недавно добавился материал предмета «Народно-сценический танец». В этой связи в содержании концертных номеров в 4 классе появляется лексика не только предмета классического танца, но и народно-сценического, который дети более основательно начали изучать в прошлом году. Постановка концертных номеров реализуется через воплощение в небольшие вариации с использованием простейших поз, движений классического танца, элементарных движений и шагов народного танца. В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня

### Тематическое планирование четвертого класса

№ П.П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			Теория	Практика.
1.	Вальс.			30 ч
2.	Танец бабок Ежек или другой номер по мотивам сказки.			20 ч
3.	Птицы или Журавли.			20 ч
4.	Светофор или рок-н- ролл.			18 ч
5.	Народный танец.			16 ч
6.	Контрольный урок.			1 ч

			Итого:	105 ч.
--	--	--	--------	--------

**Тема № 1.** Чайковский. «Вальс цветов». Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

**Тема № 2.** Танец Бабок Ежик. Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

**Тема № 3.** Танец «Птицы или Журавли» (военная тематика). Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

**Тема № 4.** Танец «Светофор» или «Рок-н-ролл». Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

**Тема № 5.** Народный танец. Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

**Тема № 6.** Контрольный урок. Просмотр концертных номеров.

### 5 класс

В пятом классе продолжается освоение и совершенствование движений классического и народного танцев, поэтому танцы обогащаются более сложными движениями классического и народного танцев, появляются вращения, прыжки. В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

#### Тематическое планирование пятого класса.

№ П.П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			Теория	Практика.
1	Синий платочек или другой номер на военную тему.			23 ч
2.	Балет Золушка,		2 ч	

	просмотр.			
3..	Вальс.			24 ч
4.	Просмотр концерта Моисеева.		2 ч	
5.	Тарантелла или другой народный танец.			20 ч
6.	Виды стилизаций, просмотр видео стилизов. танцев.		2 ч	
7.	Русский стилизованный танец.			30 ч
8.	Контрольный урок.			2 ч.
			Итого:	105 ч

**Тема № 1** Номер на военную тематику («Синий платочек»). Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

**Тема № 2.** Балет «Золушка» просмотр. Знакомство с творчеством Прокофьева, просмотр балета Золушка.

**Тема № 3.** Вальс из балета «Золушка» или другой вальс.. Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

**Тема № 4.** Ансамбль И. Моисеева. Знакомство с биографией, творчеством И.А. Моисеева, просмотр концерта.

**Тема № 5.** «Итальянская тарантелла». Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

**Тема № 6.** Виды стилизаций. Просмотр видео стилизованных танцев.

**Тема № 7.** Русский стилизованный танец. Знакомство с музыкой, движениями,

рисунком для создания танцевального образа.

## Тема № 8. Контрольный урок. Просмотр концертных номеров.

### 6 класс

В 6 классе важное место отводится умению грамотно использовать сценическую площадку, исполнять различные движения в соответствии с характером танца, а также работать в ансамбле. Особое внимание уделяется формированию устойчивых навыков культуры сценического поведения. При составлении репертуара учитывается содержание учебно-тематического плана по предметам «Классический танец» и «Народно-сценический танец». Активизируется участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

### Тематическое планирование шестого класса.

№ П.П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			Теория	Практика.
1.	Русский стилизованный танец.			25 ч
2.	Просмотр балета Лебединое озеро.		2 ч	
3.	Русский танец из балета «Леб озеро» Неаполитанский танец или другой номер из балета..			26 ч
4.	Еврейский или молдавский танец			24 ч.

	или другой народный танец.			
5.	Современный танец.			26 ч
6.	Контрольный урок.			2 ч
			Итого:	105 часов

**Тема № 1.** Русский стилизованный танец. Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

**Тема № 2.** Чайковский балет «Лебединое озеро». Либретто и просмотр балета.

**Тема № 3.** Русский танец из балета «Лебединое озеро» или Неаполитанский танец. Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

**Тема № 4.** Еврейский или молдавский танец. Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

**Тема № 5.** Современный танец. («Ведьмина вода»). Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

**Тема № 6.** Контрольный урок. Просмотр концертных номеров

### 7 класс

В 7 классе большое внимание уделяется формированию умения выполнять движения классического и народного танца, усложнять танцевальные комбинации, использовать весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать исполнительскую индивидуальность, работать в ансамбле; обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

В 7 классе учащийся должен обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения; стремлением совершенствовать исполнительское мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

В 7 классе в течение года обучающиеся принимают активное участие и концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

### Тематическое планирование седьмого класса.

№  П.П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			Теория.	Практика.
1.	Вальс.			20 ч
2.	Современный танец или стилизованный танец.			23 ч
3.	Испанский, цыганский или другой народный танец.			20 ч
4.	Классический танец			20 ч
5.	Танго.			20 ч
6.	Контрольный урок.			2 ч
			Итого:	105 часов.

**Тема № 1.** Вальс. Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

**Тема № 2.** Современный танец или стилизованный танец. («Другое дерево»). Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

**Тема № 3.** Испанский танец или цыганский. Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

**Тема № 4.** Классический танец. Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

**Тема № 5.** Танго. Знакомство с музыкой, движениями, рисунком для создания танцевального образа.

**Тема № 6.** Контрольный урок. Просмотр концертных номеров.

#### **1.4. Планируемые результаты.**

По окончании первого класса учащиеся должны:

знать:

- методику исполнения изученных движений;
- нумерацию точек зала;
- основные рисунки танца, правила поведения на сценической площадке;
- образное содержание исполняемой композиции;

уметь:

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- музыкально исполнять движения;

По окончании второго класса учащиеся должны:

знать:

- методику исполнения изученных движений;
- нумерацию точек зала;
- основные рисунки танца, правила поведения на сценической площадке;
- элементарные основы актерского мастерства;
- образное содержание исполняемой композиции;

уметь:

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные



произведения;

- музыкально исполнять движения;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;
- ориентироваться в классе и на сцене по точкам и в рисунках;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

По окончании третьего класса учащиеся должны:

**знать:**

методику исполнения изученных движений и комбинаций;

основные рисунки танца;

основы актерского мастерства;

образное содержание исполняемой композиции;

**уметь**

сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

музыкально исполнять движения;

эмоционально выражать характер танцевальных образов;

ориентироваться в классе и на сцене по точкам и в рисунках;

преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

**владеть навыками:**

комбинирования движений;

правильного комбинирования базовых движений: шаг, бег,

подскок, галоп, притоп при перемещении в пространстве, согласно заданному рисунку танца;

чувства ансамбля и артистизма;

работы в паре;

творческой деятельности и публичных выступлений.

По окончании четвертого класса учащиеся должны:

**знать:**

методику исполнения изученных движений и комбинаций;

рисунки танца;

приемы актерского мастерства;

образное содержание исполняемой композиции;

**уметь:**

сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

музыкально исполнять движения;

эмоционально выражать характер танцевальных образов;

ориентироваться в классе и на сцене по точкам и в рисунках;

преодолевать технические трудности при исполнении сложных ком-ий.

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения.

**владеть навыками:**

комбинирования движений;

чувства ансамбля и артистизма;

работы в паре;

правильно распределять сценическую площадку

творческой деятельности и публичных выступлений

По окончании пятого класса учащиеся должны:

**знать:**

методику исполнения изученных движений и комбинаций;

рисунки танца;

приемы актерского мастерства;

образное содержание исполняемой композиции;

**уметь:**

сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

музыкально исполнять движения;

эмоционально выражать характер танцевальных образов;

ориентироваться в классе и на сцене по точкам и в рисунках;

преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

**владеть навыками:**

комбинирования движений;

чувства ансамбля и артистизма;

работы в паре;

правильно распределять сценическую площадку;

творческой деятельности и публичных выступлений;

По окончании 6 класса учащиеся должны:

**знать:**

- методику исполнения изученных движений и комбинаций;

- рисунки танца;

- приемы актерского мастерства;

- образное содержание и характер исполняемой композиции;

**уметь:**

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;

-эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- музыкально исполнять движения;

- эмоционально выражать характер танцевальных образов;

- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- использовать полученный комплекс знаний, умений и навыков в освоении

профессиональных образовательных программ в области хореографического искусства;

**владеть навыками:**

- комбинирования движений;
- чувства ансамбля и артистизма;
- правильно распределять сценическую площадку;
- творческой деятельности и публичных выступлений.

По окончании 7 класса учащиеся должны:

**знать:**

- методику исполнения изученных движений и комбинаций;
- рисунки танца;
- приемы актерского мастерства;
- образное содержание и характер исполняемой композиции;

**уметь:**

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- музыкально исполнять движения;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- использовать полученный комплекс знаний, умений и навыков в освоении профессиональных образовательных программ в области хореографического искусства.
- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

**владеть навыками:**

- комбинирования движений;
- чувства ансамбля и артистизма;

- правильно распределять сценическую площадку;
- творческой деятельности и публичных выступлений

Результатом освоения учебной программы «Подготовка концертных номеров» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работать в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

навыки участия в репетиционной и концертной деятельности;

знание специфики хореографии, как вида искусства;

знание принципов построения рисунков танца;

умение импровизировать на заданные темы.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Учебный план.

	Количество аудиторных часов	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
<b>Учебный предмет</b>	1-7 классы	1-6 классы	7 класс	7 класс
<b>Класс</b>				
Классический танец	3 ч.	май		май
<b>Количество часов в год</b>	<b>105 ч.</b>			

### 2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	2-6 классы	7 класс
Начало учебного года	1.09.2022	1.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023	31.05.2023
Продолжительность	35 недель	35 недель

учебного года (учебные часы)		
Входной контроль знаний	не предусмотрен	не предусмотрен
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2022 Май 2023	Декабрь 2022
Итоговая аттестация	-	Май 2023
Продолжительность учебного занятия	40 мин.	40 мин.
Каникулы	осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23	осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23	23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23

### 2.3 Условия реализации программы

#### *Материально-технические условия.*

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Класс хореографии № 11	1.Балетные станки. 2.Зеркала настенные. 3.Фортепиано – 1 шт. 4. Стулья для преподавателя и концертмейстера– 2 шт. 5. Стульчики детские – 15 шт. 6.Музыкальный центр – 1 шт. 7. Стол для преподавателя – 1 шт. 8. Шкаф – 1 шт. 9 Обручи – 8 шт. 10.Учебная и методическая литература 11. Часы настенные – 1 шт.		456935, Челябинская область, Саткинский район, р.п. Бердяуш, ул. Ланцева д. 16

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда,

соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

### ***Требования к кадровому составу.***

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДООП «Хореографическое искусство», имеют среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий.

### ***Требование к программно-методическим условиям.***

В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам по учебному предмету. В наличии технические средства (колонка, доступ к сети Интернет через систему Wi-Fi, музыкальные аудио и видео записи).

## **2.4 Формы аттестации**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью его содержания и включает в себя текущий контроль успеваемости,

промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится на отчетном концерте в виде просмотров концертных номеров в конце каждого года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Подготовка концертных номеров» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

оценка ученика на контрольных уроках; другие выступления ученика в течении учебного года.

#### Требования к выпускной программе:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;



- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

## **2.5 Оценочные материалы**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить

выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## 2.6 Методические материалы

Занятия в каждом году обучения по учебной программе «Подготовка концертных номеров» строятся по следующей схеме:

вводное слово преподавателя;

слушание музыки и ее анализ;

разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунков танца;

работа над точностью исполнения;

работа над характером, артистичностью.

**Вводное слово преподавателя.** Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: исторические и географические особенности возникновения данного танца, характер музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных (национальных) чертах данного народа; при разучивании фрагмента из балета дается информация о времени создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

**Слушание музыки и ее анализ.** Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер, особенность музыкальной темы, того или иного персонажа танца.

**Разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунков танца.** При разучивании движений хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. После разучивания

отдельных движений, поз, рисунков происходит переход к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над точностью исполнения. Точность исполнения - важный аспект образовательного процесса. В хореографическом номере важно добиться ансамблевого ощущения композиции, синхронности, графически точных перестроений рисунков, завершенности каждой позы.

Работа над характером, артистичностью. Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце раскрываются определенные черты характера взаимоотношений между исполнителями.

Работа над характером, артистичностью начинается с вводного слова педагога, затем - во время прослушивания музыкального материала и далее слово педагога звучит при отработывании движений, поз, рисунков и по завершению всего постановочного номера.

При организации учебного процесса также используются методы наблюдения, убеждения, стимулирования, создания ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения и другие теоретические сведения.

Для изучения или закрепления новых, сложных движений танца используется прием выполнения детьми по очереди, после которого педагог и ученики анализируют результат исполнения по схеме:

- удачный элемент;
- ошибки;
- как исправить.

Затем педагог еще раз показывает правильное исполнение движения, и все дети повторяют закрепленный, уточненный материал.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

При реализации предмета «Подготовка концертных номеров» в теоретическом разделе преподавателю необходимо использовать современные технические средства для просмотра видеоматериалов, кинофильмов и прослушивания музыкального материала.

## 2.7 Список литературы

1. Блок Л.Д. Классический танец. – М., 2001. – 534 с.
2. Бурновиль А. Моя театральная жизнь. – М., 1999. – 232 с.
3. Ванслов В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии. – М.: Искусство, 1998. – 175 с.
4. Голейзовский К. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы. – М.: Искусство, 2000. – 342 с.
5. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2000. – 320 с.

### Дополнительная литература

1. Захаров Р.В. Слово о танце. – М., 1999. – 254 с.
2. Слонимский Ю. Чудесное было рядом. – М., 1984. – 365 с.
3. Соколов-Каминский А. Советский балет сегодня. – М., 1998. – 128 с.
4. Эльяш Н. Образы танца. – М., 2002. – 453 с.
5. Футбер И. Пантомима, движение и образ. – М., 2000.
6. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. – М.: Сов. Комп., 1981. – 154 с.

